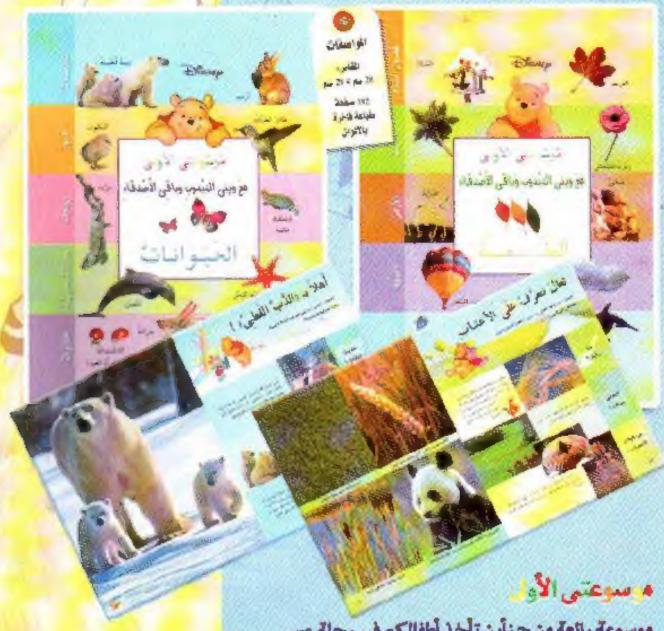


# الآن بيالأسواق



موسوعة رائعة من جزأين تأخذ أطفالكم في رحلة عبر عالمي الطبيعة والحيوانات من خلال شخصية ويني الديدوب،

02/5898085 القيمون في القامرة التكوى - المسل على 03/5230569 القيمون في الإستختارية - المسل على ا

سائماسة 10 سيكومتن 6 سائماسايوم الحد

خدمة الشحن الباني بتوارة الباليين بالقاهرة الكورى الإسكندرية

ملك بالصدفة





























































































مادا حدثا

'نهبوري 'بويو'

يقول إن بديه فكره

بريد أن

بعرفها



ءالحريرة لبطوطية.







لله جدید

To the contract of the contrac

THE PERSON NAMED IN

رف الم

A

### رطات الأثوبيس السجري

بعد أن شاهدنا رحالات الأثوبيس السحرى في أفالام الكارتون المتعة، ها هي تتحول إلى كتب شيفة تترجعها وتقدمها لنا بعة جميلة الدار نهضة مصر للنشراا، في هذه السلسلة عكت أن تقوم بمرحمة داخل بركان أو تغوص داخل المباللة للتشاهد كيف تصبع غداءها، أو تطير مع القراشات التشاهد كيف تصبع غداءها، أو تطير مع القراشات الصحراء لتعيش افناطر التي فيها؟ إدر الطلق معنا في سسسة رحلات الاتوبيس السحرى؛ لتكتشف العالم الثير والجديد في هذه الرجلات ولتعيش معنا العالم الثير والجديد في هذه الرجلات ولتعيش معنا الأثوبيس السحرى السسبلة مكوبة من رحلات الاتوبيس السحرى السسبلة مكوبة من رحلات كتابًا، صادرة في مجموعتين، وقد فازت الجموعة الأولى حجائرة السوران ميارك، لعام 1949



## أكبر مشتل في العالم

أخير مشتل في العنام هو مشتل البردجيميراك ويوجد بنطقة (اتشيشير) بالبريطانيداك ويعطى ما يقرب من 25 فعاتاً، ويسمى جزء منه بالحديقة الملكة» وتعطى 6 أفيذة ويجنب الشتل 1.8 مايون زائر سنوية ويبلغ مجموع من يعمل في المشتل مايون زائر سنوية ويبلغ مجموع من يعمل في المشتل ببيع مايقرب من 3 ملايين سبتة سبوياً،



#### احتصارات معيدة

عصر الكهبيوتر هوعهر السرعة؛ لديحرس ستخدمو الكهبيوتر على ستخدمو الكهبيوتر على ستخدمو الكهبيوتر على الأوامر؛ حتى يتم العمل بسرعة، وهذه الاختصارات كثيرة، وتتم عن طريق لوحة الفاتيح، ويقوم مفتاح CON PROL أو CTRL بكثير من الاختصارات، ومها:

) +Control+ لسبخ المف خلف على الملق، أو بحدد، أجر ، الدى مريد تسخه درخن ملف، ويصفط على المفتاحون Control+C البتم أخد تسخة منه ،

Control+X تقص غلف استف عنى الملف أو بحدد بابر، (الذي Control+X)
بريد قصه داخل مبلف ونضعط على المتاحين Control+X
بايتم لقص

V +،Contro. للمبق اللف: بعد عملية السنخ أو القس، بختار الكان الذى تريد وسع اللف فيه، وتصفط V + Control ويتم لصق اللف أو الجرء في هذا الكان.





ولايكف البطوطا عررحلاته فيتجه بنا إلى "تركها"؛ لهعرفنا عسى ماشيها العريق وكنورها الأكرية ويبزور مديشة االعصبر

الحجيرى اللسي يبرجع تناريكها إلى عام 6500 فيل الهلاب وتعتبر التركياة ملتقي الشرق والغرب وشقطة الوصس بين قارتين (أوربا)) و((أسيا))، وتتعطي معظج الأراضي الازكية ببساط من الخضرة، <u>کما پوچم بها عدد کبی من السع لاب مثل شلال</u> «کور شوبالو» و«مخافجات» وتوفر «ترکیا» امبی الغامرات فرصة تسلق الجبال واستكشاف الكهوف اجبلية، أو القيام مو حلات على العربات التي تجرها الثيران، وتتمير أيضنا بوجود مناطق أثرية عالية مثل منطقة «كاماروكيا: التني تعتبر من عجائب الطبيعة، إلى جانب ما تحتويه من مواقع تباريضية، ومعن تقع تحت

مدين موسيرعات

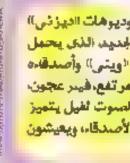


تعبان «الوايشون» من الثعابين الضخمة، ويصل طوله إلى حوالى خمسة أمتار ومن الأحداث لمحشة أن أحم هُنُهُ الثَّعَالِينَ فِي التَّالِلِانِينَا بِلَمْ عَجِلاً يُون تَحُو (30 كيموجر اشأه ودكر أحدالم أرعين أثه ترك إحدى أبقاره وعجلاً في القابة، ثم وكتشف وختفاء العجل، وأثبته بحثه عده عفر على ثعبس (البايثون)) وقد انتفخ جسده فأدرك أته ابتنع العجلء ومات بعدها ورجح المستولون في الغابة أن هذا الثعبان ابتلع العجل عندها تعدى على بيخمه؛ لأن هذا الموع من الثعابين بالرأ مايها جم حيوانات في مثل هذا الحجم

# البردي

ربيات ملاس يمهو بكارة في منطقة مستنقعات الدلتا بالنيل، ويصل طول ساقه إلى متر أو أكثر، استخدمه المسريون القدماء في صناعة الورق: لكثرة وحوده وتكلفته البسيطة، وكان الورق يصمع ممه بتقطيع أب النبات إلى شر اثح طولية توضع فوق بعصها في طبقتي

أو ثلاث، ثم تبلل بالله ويضغط عليها؛ وكان يصنع الورق على شكل صفحات منفصلة، وأحيانًا يكن عمل أشر طة منه بأطوال عتنفة، ولنبر دي استخدامات أخرى؛ كصنع الحبال وأشر عة المراكب والقوارب، وأيضًا في صمنع الملابس، ويعتبر ورق البردي من أعظم الاختراعات البشرية.



···· فالمحفيد ﴿ آخر الشخصيات التي ابتكر تها ستوديوهات الديز في!» هي القيل (القلف): ويظهر في النيلم الجديد الذي يحمل اسمه «القبل لقلب» Heffalump ويحكى الفينم أن «ويتي» وأصدقه الروا والفجلة؛ والقور اليستيقطون ذات يوم على صوت مرتفع، فيمر عجون، ويظلون أن وحشُّ دخل غابتهم، لكنهم يكتشفون أن الصوت تُفيل يتميز بالأدب وطيبة القلب، ويتصادق الفيل الفقاة مع الأصدقاء، ويعيشون سوياً في عابة الأمسقاء





اللصوص والكشافة

+ Nanty





























سنعول دبك

تحم "دهب"











































































مستفده من المسابقة الأم همد محدد جيد 10 مولم الأكسارية

#### الأختلأفات



عدال سبحة اختلافات بين الصورتين، هل تصنطبع اكتشافاها في أقل وقت محكن؟

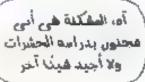














العره الوحيدة التي تقاسا فيها لم تلاحظ الولي هذا الكيد هذا هو سر هوافعتها على حتى الآل فلت لنسيء إنها ستكتشف الماهية؟ حدودي هذا بعد الرواج، ولكن جادت الماهقة





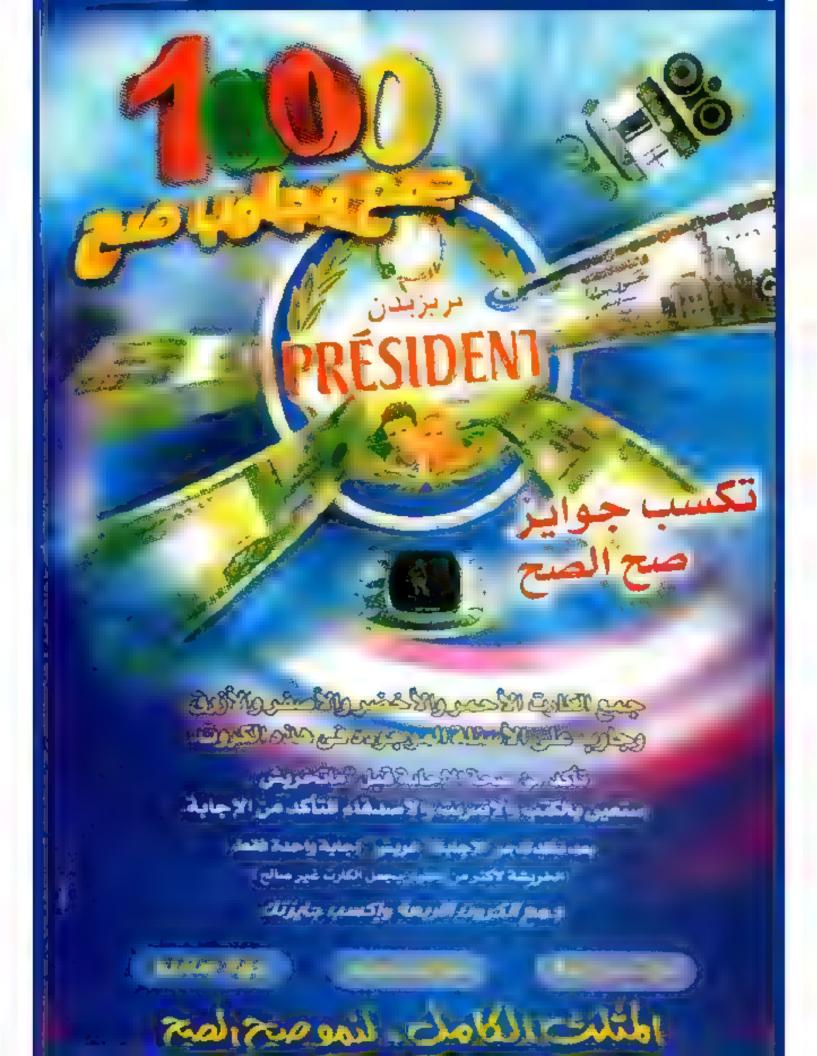














ألشواقي تك



أمامك كلمة منلخيطة تعرف اية مي؟































## هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائرين (كتَابًا ورسامين. بجائزة سورًان مبارك لأدب الأطفال

منقفة وسلموهم أريسف فالميكي الأريدعو الأصباق لمشاركة شباب المبدعين أجهل حظات إبداعهم



وَجُهُ ،لعمُ اللَّهِينَ ا

تأليف تقريد عهد معوص

(جائزة سوران مبارك في أدب الأطفال أعوام: 1989 1992. 1993)

4 ، لعم الليون) رسوم: عبد الرحمن يكر

مكنّستَهُ لا تُفَرقُهُ أَبِناً، حتَّى يَطُبِعَنَّ عَلَى نَقَافَة لِلكَانِ، إِنَّهُ العِمُّ الْمِينَاءُ لَكَانِ، يَعُرفُهُ اللّمِينَةُ كَانُونِهَا، أَكْثَرُ مَا يُؤْمِهَ الإهمالُ في حقُّ المُكانِ، يفخرُ تألَما بلُّ مكنّبِ اللّهِمَالُ في حقُّ المُكانِ، يفخرُ تألَما بلُّ مكنّب اللهِمَانُ مُكنّب اللّهِمَانُ فَي حقُّ المُكانِ، يفخرُ تألَما بلُّ مَكنّب اللّهِمَانُ مُكنّب اللّهِمَانُ فَي دخلتُ إلى مكاتب اللّهُ فَيْسٍ، وَتُعْمِينَهُ وَانْتَقَتَ إلى مَكنّبِ اللّهِمِينَ وَانْتَقَتَ إلى مكاتب اللّهُ فَيْسٍ، وَخَلالُ سِيرِ هَا تَجْرُ كُلُّ مَا يُقَابِلُهَا مِن فَاذُورَاتَ

وها هِي تَدَّخُلُ إِلَى الْكَتْبَةَ العَامَةَ لَعَبَيِنَةِ، وَهَا هُو العِمِ الْمِينَا) يَنْضُلُ التَّرَابُ عن الكَثُبِ التَّرَاصَّةَ عَلَى الأَرْفَقِياكِمْ يَعْرِ حَادِلْكَتَبَةَ عَنْدِمَا تِلْمِعُ ﴿ وَالْقَاعِدُ لَانَدَ أَنْ تَكُونَ نَظِيفَةً قَبْلُ قُنُومِ القارئِينِ عَرِفَ العِمُّ الْمِينَا؛ أَرْفُفَ التَّرَاثُ مِنْ كَثْرَةَ مَا سَمِعَ فَهُو لَا يَقَرَأُ ولا يَكَثُبُ

وعُرفُ زاويَة العُلوم والتَّالِيخِ، كم كان التَّرَاب غريراً فَوْقَ كُنُّبِ التَّارِيخِ، لَعُضَ هَهُ العُلَامِ وَتَعَلَّى لَوَ كَالَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقَرَلُهُ لِيتَه تَعَلَّم مُنْذُ المَّغُورُ، لَعُضَ هَهُ الْغُبَارُ، وتَعَلَّى لَوْ كَالَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقَرَلُهُ لِيتَه تَعَلَّم مُنْذُ المَّغُورُ فَيَ الْكَثِيرِ مِمَّا سمع، وأَصُغُى السّمَع لما يَدُورُ مِن مُنَافِّسُتِ وَحُوراَتِهِ ثَاتِ يُوم فَيْحَ أَحَد الكُنْبِ وَرَاح يَنْظُرُ فَيهِاءَ حَاوِلَ أَنْ يَسْسَى جَيْلَهُ لِلقِرَاءَة، وَوَجَدُ الكُنْهُ لَنْ تَتَعَرِ وَمَا يَنْكُلُ بِدِيعٍ وَمِر غَ الْخُلُمُ مِنْ جَدِيدٍ لاندُّ لِي تُنْكُلُ بِدِيعٍ وَمِر غَ الْخُلُمُ مِنْ جَدِيدِ لاندُّ لَيْ لَكُمْ بَعْلُ وَجُهِه، وأَعْلَقَ الكَتَابِ حِين رأَى قَاماً يَسْحَلُ وَجُهِه، وأَعْلَقَ الكَتَابِ حِين رأَى قَاماً يَسْحَلُ وَلَيْهِ، وأَعْلَقَ الكَتَابِ حِين رأَى قَاما يَسْحَلُ النَّعْلُ فَي اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَجُهِهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

اَهِلَ تَغَرَآيَا عِمِ الْمِينَاكِكَ سِكَتَ عِمِّ الْمِينِ: الْمُصُلُ التُّرابِ؟

لِهَاذَا لَا يَكُرُ أَ وِلَا يَكُنُّبُ؟ كَالَ هَذَا السُّوَالَى بِنَا بِالْخُرُ وَفَِّهِ تَعَلَّمَ كَيْفَ يَكُتُبِهَا، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يُغْرُ قُهَا ويَجِمِعَهَا، وعنهما يَضَعُب عَلَيْه شَيْء يَسَأَلُ ويعرفُ، صَارِ عَمِ «أَمِينَ» يَغَثُّخُ النَّكُب كُثِيرًا ويقرأها

> عمُّ "أَمِينَ" بِلُنْقَطُ ورقَّةً مَلْقَاةً بِقُر أَهَا وِيُسِبَّةُ أَحْدَ الْلُوظُّفِينِ إِلَى أَهُمَّينَهَا عمُّ "أُمِينَ" بِغُراً الصُّحُفَ

صار الرَّجِرَ جَرِياً مِن الكِثِبَاءَ بعد بهاية عهله شاهده البعص جالسا يقرآ في الكُثِبة عَابَ عَمَّ الْمِينَ اعدَّة سنتوات قبس أن يبرى النَّاس اسْمة فِي إحْدى الصُّحَفَة وبَجوارِ هَا صورة أَعَنَى المُنْفحة، ير ويها الْمِن يوسُف، وتُراتُّية النَّاسُ عبَرَ هذه الصَّحيقة كُلُّ يُومِ الْمُريا، صدر كاتبًا كُثِيرًا - مرَّت سنوات وسنوات دخل احدُ الشَّبَابِ يَسَالُ أَمِنَ الْكُثَبَة: «مَلُ لَدَيْكُمُ كُتُب لَهُ أَمِينَ يُوسُف، اللَّهِ

أشار أمين للكتباة بالإيجاب، وشردت عيناه إلى راوية في الكتباء بالإيجاب، وشردت عيناه إلى راوية في الكانب فرأى صورة عم «أمين» يبتسم وفي يده الكنب أن وعلى وجهه إصرار لا

خُدُود له





































































































## هل تعلم أن...

أول من رمي سهما في الإسلام ((سعد بن آبي وقاص))، أول شهيدة في الإسلام ((مسمية بنت خياط)). أول سنفير فنن الإسبالام المصنعب بني عنهرا). أول من أسلم من البرجال ((أبوبكر المسبيق)). أول من أسلم من النساء الضميحة بنت خويلما)، أول من أسلم من المسينان العاسي بن أبس طالبا).

وي محد محد 11 علما عرم بك - الإسكاموية



ميار أبعر معدد عوا Karalan - Balana R



سعبطفي محتز سيش والمرام - شدن الاسكسها

# سوال وجواب

### س أ دُمن أول من أنشا للستشفى في الإسلام ﴿

 -1 : هو الخليفة الأموى (الوليد بن عبد الملك) وجعل في (البيمارستان) الأطباء وأجرى لهم الأرزاق، وأمر بحبس الجزومين؛ لثلا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق، ومن أشهر الأطباء الأمويين الطبيب «ابن أبجر الكنائي» و«ابن أنال» طبيب (امعاوية بن أبي سفيان)-س2: ما الاسم الذي أطلقه العثمانيون على الأغليج العربي ال جـ2: في العصور الأخيرة أطلق العثمانيون على «الخليج العربي» اسم الخليج اليصرقال

> س3: من هو الملاكم صاحب لقب (القبضاء القولاذية)) ﴿ حـ3: لللإكم (اتليسون)،



بالنهال حصاد 7 أموني مسر مورية



عيد الرسان عسن عائم





أديد رفنا وأعوام باكوس الإكتبرية

AND THE 11



ويع مروا جد لفقار عثيثر ة أمراح كالمهندسين كالجهابة



Speciments 11



كريم حسين لصديهمي () أعوام معرمة الإملائينية





أندي فيتأم معمود 10 أبرتو - الهرب السرة





الأعوام عدينة مصر خلصرة



شعر

يحتبار الغلم في وصف خيال

وقد عبرت کل محود الإعجاب

يحجق الموقت وتجزى الشواسي

والعيد يصحق عثبي الأبصواب

عيم ميادك با مجلة أصحابي

أتى وفيرزج كل الأحيياب

ميكى وبندق وبعلوط وميمي

أصماب ليسوا شؤسيات في كتاب

ودائب وعيقرينو ومعظوظ وزيزى

والهجدة بطيحة أعجز الأدبياب

سلامي لأصماني ومملة قلبي

میکی یا آغلی صاحب وکتاب

احمد سعيد عمد ١٠١ عم ديور فواد ـ بورسعيد

عدر إيهاب مصام

\$15 أمركم الدجيرة البيرة



عظى محمد مجمد على 13 ملية معرم يد الإسكانين)





martin al

رئيس مجلس الإدارة محمد احمد إبراهيم ولبس التعرير أشرف الديومي استقارا التعرير

محمود سعلم — دائيا محمد إبراهيم

التعريم والمرسلات.

س ب گمیایلار المیرک مسر درمز پریدی 1341 mickry@saldetnior.com Tel:02/3042682 - FaceE29842682

معر النبيخة ناهل جمهر يةعهم العربية أزار جنيه عسري سعر النسابة غارج جمهوريةمسر طبريية دولار أسريكي

#### الاعتراكات

الأعراد والبارح البهالان القاهرة البويد الانكتروش subsc@ahmm.org.eg THE STREET - 95 7794545 - Fut: 81/7794535 بياري) (() جنها معربا (4 هند مينا ميكر ۽ () موبر جائي لست بتريد الا يتريا صريالا عند بحلاجكي د المويرجالير ري ستري ته چيه جري (۱) هندجينة بياني ، گموير جالي

والإعلام ش مء يترشيص سن دار شهضة معبر فطيابة والطرش براء وسناسة الانتيار فيرسوه ليما السنطيين شركاه وتشايل والشوارة واسدم البيقع الاستيلاكية إدحي المحبة المراه منا المقاهميها فسيرب C Diency of the second

د برده داد با سخت این میداد به این میداد با با با است. این آن هرد من ماه اللسریا آر هیانه این نظار استریاع کمپیوش او فرسته باز شکل آن بای طریق انتشاریان کشت از میکانیک، بسیریها آنو السبيارة وزران غفي سيل مزماك الطرق

جابعت بمطابع نهضلا مصر

1005/0148-026 (April 1006) 1006/0289 (April 1006)



